

**Acta DICTAMEN JURADO CERTAMEN LITERARIO  
"Con voz propia".**

En las oficinas de la Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa, a los 10 días del mes de agosto de 2017, siendo las 10:00 horas, se reúnen Rocio Pérez, de la Secretaría de Prensa en representación del Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas, Pablo Fontana en representación de 7 Sellos Editorial Cooperativa, Rodolfo Rodríguez, director de la Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa, integrantes del Comité Organizador del Certamen Literario en los géneros Cuento y Poesía, que se tramita mediante expediente N.º 3437/16 de la EdUNLPam de la Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa y los Integrantes del Jurado que emitirá el veredicto final del mencionado certamen, en representación del Departamentos de Letras, actúan como jurados los docentes María Pía Bruno (Titular) y Jorge Warley (Suplente, en representación del Departamento de Inglés fueron designados Enrique Basabe (Titular), Miriam Germani (Suplente) y en representación del Departamento de Comunicación los docentes José Luis Petris (Titular) y Claudio Reynaldo Gómez (Suplente).

A continuación se transcriben los veredictos de los jurados actuantes por cada Departamento.

**Departamento de Letras**

**Veredicto de María Pía Bruno**

Fundamentación de la selección y orden de mérito

Desde mi perspectiva, entiendo que es tan complejo el género convocante que podríamos dirimir días pues realmente se ha teorizado profusamente sobre el género. No obstante, en función de algunas ideas que trabajamos en el Taller I (de la carrera de Letras) considero que en un cuento se tendría que reconocer con claridad un argumento (una acción dramática completa), una "anécdota" y que esa historia tiene que estar atravesada por una tensión, algo que acontece en el devenir de los hechos. Por otro lado, los personajes, en virtud de la brevedad del género, debieran ganar en profundidad. Esto es muy difícil y se logra con recursos precisos como distintos tipos de descripciones, metáforas, simbologías, etc. También, el ambiente o la atmósfera ayudan a definir a los personajes que sostienen la historia que se cuenta. Por último, pareciera que el cuento algo oculta y algo devela. Eso que se revela, que es la historia más profunda, emerge a la superficie solo cuando el lector está atento y logra unir los hilos invisibles de la trama oculta. Esa segunda historia que se cuenta sin contar le da espesura y profundidad al género.



EdUNLPam

Universidad Nacional de La Pampa

Por otra parte, he considerado la creatividad y la originalidad de las tramas, el manejo de las temporalidades (retrospecciones, prospecciones), la construcción del narrador (miradas del niño, la mujer, el anciano, etc.), el registro o el tono de las voces de los personajes y, por supuesto, el trabajo con el lenguaje en sus diferentes planos (precisión léxica, tiempos verbales, sintaxis, recursos retóricos, etc.)

En función de estos tópicos de lectura y análisis, propongo el siguiente orden de mérito:

**1° lugar: “Luna de invierno” Seudónimo Juliana Cortes**

**2° lugar: “El jardín –desierto” Seudónimo Razjulbit**

**3° lugar: “Una tenue luz azulada” Seudónimo Cordelia Meier**

**4° lugar: “La emboscada” Seudónimo Touro**

**5° lugar: “Abuela” Seudónimo Pircas**

### **Departamento de Inglés**

#### **Veredicto de los docentes Miriam Germani y Enrique Basabe**

Adjuntamos una lista de los poemas y cuentos que hemos seleccionado en el orden tentativo que sugerimos para su publicación. En ambos casos, tratamos de aplicar un criterio que diera cuenta de la diversidad de estilos e intereses de los y las participantes. Es por eso que el ranking puede resultar un tanto ecléctico. En el caso de los cuentos, al tener que ajustarnos a una cantidad menor, prevalece, creemos, un criterio más claro de calidad y precisión en la escritura.

#### **Poemas**

- 1. Floreceran... (los 3 poemas) (Ceferina)**
- 2. La palabra (Camilo Torres)**
- 3. Tus ojos (El buho ululante)**
- 4. Esa musa... (Maléna)**
- 5. Himenura (Rosa Acebedo)**
- 6. Siempre las palabras (Maléna)**
- 7. Las verbenas (Juan Castrop)**
- 8. No es mejor quien... (Jotave)**
- 9. Aquí estoy (Miguelito Pitti)**
- 10. Tocan la puerta (Moises Lorizeville)**

#### **Cuentos**

- 1. Café (Pircas)**
- 2. Sendero de un hombre perdido (Sr. Goliadkin)**
- 3. Una tenue luz azulada (Cordelia Meier)**
- 4. Ensoñación (sr. Goliadkin)**
- 5. El jardín-desierto (Razjbulit)**



## **Departamento de Comunicación**

### **Veredicto de José De Petris**

trabajé sólo con los cuentos, donde soy jurado titular; no con los poemas, donde fui nombrado jurado suplente.

Comparto los criterios de selección utilizados por Miriam y Quique. Y veo que también coincido bastante con los cuentos escogidos, porque aunque mi selección no es la misma se le parece bastante.

Los cinco cuentos seleccionados y el orden que les he dado es:

1. **"Senderos de un hombre perdido", Señor Goliadkin.**
2. **"Abuela", Pircas.**
3. **"El ocaso", Touro.**
4. **"Sorteando creencias", ISIS.**
5. **"Una tenue luz azulada", Cordelia Meier.**

Creo necesario realizar dos aclaraciones. Mi voto por "Sorteando creencias" se debe a su curioso humor. Y que había elegido inicialmente como quinto cuento "Ensoñación" de Señor Goliadkin, pero lo reemplacé por "Una tenue luz azulada" apostando a no repetir autores premiados.

### **Veredicto de Reinaldo Gómez**

Hola Rodolfo. Cumpló en enviarte la nómina de las Poesías seleccionadas y me eximo de la consideración de los Cuentos, ya que coincido con la elección realizada por el Profesor José Luis Petris (jurado titular por Comunicación en ese rubro).

Desde mi estimación, propongo:

### **Poemas**

1. **Esa musa (Malena)**
2. **Floreceran... (los 3 poemas) (Ceferina)**
3. **Las verbenas (Juan Castrop)**
4. **La palabra (Camilo Torres)**
5. **Tus ojos (El buho ululante)**
6. **Himenura (Rosa Acebedo)**
7. **Siempre las palabras (Maléna)**
8. **No es mejor quien... (Jotave)**
9. **Aquí estoy (Miguelito Pitti)**
10. **Tocan la puerta (Moises Lorigeville)**

Bueno, cumplimentada esta instancia, quedo a su entera disposición.